





# తెలుగు టాకీలలో నూతన శకారంభము

“లక్ష్మీ ఫిలిమ్సు” వారల రెండు క్రొత్త చిత్రములు

“లక్ష్మీ ఫిలిమ్సులిమిటెడ్” వారిచే తెలుగునందు త్వరలో తయారుచేయబడనున్న

## దౌ ప దీ

మానసంరక్షణము”

## చంద్రగుప్త

నాటకములు రెండును, ఆంధ్రటాకీ పరిశ్రమయందు నూతన శకారంభమును సూచించుచున్నవి. మొదటిది పౌరాణికము, రెండవది చారిత్రకము. ఈ రెంటియందును ఆంధ్రులలో సుప్రసిద్ధులగు నటీ, నటు లనేకులు పాల్గొనుచున్నారు.



మాధవపెద్ది వెంకట్రామయ్యగారు



నంగీతవిద్యా అధ్యంకి శ్రీరామమూర్తిగారు



శ్రీమతి శ్రీరంజని



నాట్యకళాప్రపూర్ణ టి. రాఘవాచారిగారు బి. ఏ., బి. యల్., నాయకపాత్రధారులు.



శ్రీమతి లీల



చైతన్ గోపాలగారు

ఆంధ్రదేశమునందే గాక యావద్భారతవర్షమునందు సైతము నాట్యకళయందు దగ్గరజ్ఞులని విమలయశస్సు గడించిన, నటసార్యశాములు, ఇంగ్లండు, జర్మనీ, ఫ్రాన్సు మున్నగు ఛరదేశముల కేగి పాశ్చాత్య నాట్యకళాసాంప్రదాయములను గుర్తించి వచ్చిన కళాకోవిదులు, నాట్యకళాప్రపూర్ణ టి. రాఘవాచారిగారు రీ రెండు చిత్రములలోను నాయక పాత్రధారణ గావించుట ముఖ్యవిశేషము-ఆంధ్రులలో వీరి నెరుంగని వారుండజాలరు.

తక్కిన పాత్రధారు లీవరలో సినిమాలుండేమి, నాటకరంగమునందేమి అటులకీ నార్జించినవారలే!

రెండుచిత్రములకును రెండు లక్షల రూప్యములు ఖర్చుగునని అంచనా వేయబడినవి. ఎంత ద్రవ్యము హెచ్చించి యైనను ఈ చిత్రములను అన్ని విషయములందును ప్రవీణులైనవారిచేత, సర్వాంగసందర్భముగా తయారుచేయించుటకు లక్ష్మీ ఫిలిమ్సువారు సంకల్పించియున్నారు.

మొదటిచిత్రము 1935 డిసెంబరు నెలొఖరులోపుగా బయల్పడలునని తలంచుచున్నారు.



గొమ్మటి నూర్యనారాయణగారు

APPLY FOR ADVANCE BOOKING TO:-

**LAXMI FILMS LTD.**

3/7, Thatha Muthiappan Street, G.T., MADRAS.

{ OR }

**P. Subrahmanyam,**

Director-in-charge of Production,

LAXMI FILMS LTD, Beseant Road, Bezwada.



\_\_\_\_\_



నెరసిన వెండుకల మార్పగల్గిన యీ కేశకలను వంశము

Advertisement for Keshkala Chemical Co. featuring an illustration of a woman and text describing hair care products.

(S-85)

Advertisement for 'SECUNDUS' watches, featuring illustrations of various watch models and descriptive text.

సిమెంట్ మార్కెటింగ్ కంపెనీ ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్.

Advertisement for Cement Marketing Company of India, featuring logos for Swastika, Castle, and other brands, and descriptive text.

వసంత కుసుమాకరము

వసంత కుసుమాకరము. అతిమౌలికము, రామమౌలికము, కుక్కురము, పరిమలము, పరిమలము, పరిమలము.

అఖిలభారతచరఖా సంఘము-ఆంధ్ర శాఖ ప్రారంభించుటెట్లు

అఖిలభారతచరఖా సంఘము-ఆంధ్ర శాఖ ప్రారంభించుటెట్లు. (హరిజనపత్రికలో మహాత్మాగాంధీగారు ప్రచురించిన వ్యాసమున కనువాదము)

ప్రజాప్రతినిధుల ధర్మము

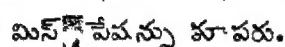
ప్రజాప్రతినిధుల ధర్మము. (మంగిపూడి కామేశ్వరరావుగారు)

Advertisement for Gold Cow Brand milk powder, featuring an illustration of a milk can and descriptive text.

Advertisement for 'డిలక్సు లాంపు' (Delux Lamp), featuring an illustration of a lamp and descriptive text.

Advertisement for 'ఓరియంటల్ గవర్నమెంటు సెక్యూరిటీ ప్రైవేట్ అస్సూరెన్సు కంపెనీ లిమిటెడ్' (Oriental Government Security Private Limited Insurance Company).





“బాల గంధర్వ”  
సినిమానటు డగుట

“పభాత్ వారి మహాత్మ” అనుచితము

“పభాత్ వారి మహాత్మ్య” అనుచిత్రము  
 పూనానంది “ప్రభాత్” స్టూడియో వారు  
 మోట్టు వ్రాయుచున్నరు.  
 “మహాత్మ్య” అను చిత్రము తోరుగా సాగు  
 తున్నది. బయట తీయలసిన సీనులన్ని పూర్తి  
 చేసి తరువాత, స్టూడియోలో తీసిన సీనులు  
 తయారు చేయబడుచున్నవి.  
 “బాల గంధర్వ” గారు సినిమాలలో ఆధిప  
 యులునుచుండి వెండితెరలో వివశ్యుడై, చాలా

పూనానుండి “ప్రభాత్” స్టుడియో వారు మూట్లు వ్రాయుచున్నారు. “మనకల్ప” అను పత్రికను తోరుగా సాగుచున్నది. బయట తియ్యలను నీలంబి పూర్తి చేసి తరువాత, స్టుడియోలో తీసి నీనును తయారు చేయబడుచున్నది.

“బాల గంధర్వ” గారు సినిమాలలో అభిన్నయించుటలోనే మొదటిసారి వివరమున్నది. చాలా స్టేజియోలోనూ, ఉత్సాహంలోనూ పట్టుకొని తోనూ అభిన్నయిస్తున్నారు. ఇప్పటికీ వారివల్ల తయారుచేసిన సినిమాలబట్టి చూస్తే వారినివరించి భారతదేశంలోనినూ మూడవచే ప్రఖ్యాతికలను కపల పతనశాలలో చేర్చవచ్చును.

ఈ నాటకంలో నాయకా పాత్ర భరించే రత్న ప్రభ అను పేరునుండి ప్రముఖ శిశువుడిగాత్రం విజయవంతం సంగతం కలిగిన అమృత వీడి తోడు తన వాతావరణంలోనే వర్తిస్తానంటే నూ వివరము తోనూ అభిన్నయిస్తున్నది.

స్వర్గంలోనూ, ఉత్పానంలోనూ పలుత్వం  
తోనూ అభివృద్ధిపాల్గొను. ఇచ్చటికి వారికల్ల  
తయారైన నీనులుబట్టి చూస్తే వారినిదిరి  
తెగడేశోలోను. సమయమవచ్చే ప్రభు ఆలస్య  
పట్ల పడుపారని చెప్పవచ్చును.

ఈ నాటకంలో ప్రాంతా పాత్రధారిచే  
రత్న అలక చివ్విమిది నయనకమ్మటిగాత్రం  
విచ్చేమన సంగీతం కలిగిన ఆమె విడిక తోడు  
తోనాపాత్రనుమనిషి పరిష్కారంలో నూ వివక్షలు  
లేనా అభివృద్ధిపాల్గొనుచు.

సరే చంద్రవారావ్వినునిది చెప్పనే తని  
తెగ. అప్పుడు మహానాథుడు గ్రంథం రెలు పలుకు  
తెగనా చెప్పినకా. నారాయణుడే ది. వి. ఎం.  
ఎం. ది. అకర మహా త్మనాటకం  
నా వివదిత ప్రభుత్వదిత్ర తో వారు  
తెగనా చెప్పినకా. నారాయణుడే ది. వి. ఎం.

సర్వం చంద్రహాసమ్ నమః నిరంజన చంద్రే నమః  
తేన, అధునక మహారాష్ట్ర గంగక రుణ మలుల  
సామ్రాజ్యం వందనం కృత్యం నానావిధం బి. ఎల్.  
ఎల్. వి. గా రే మహా కృత్యం నానావిధం  
ప్రాసాదం బి. ఎల్. చంద్రహాసం చంద్ర  
మండలివారి వేదం భరిష్టమౌర్వ. "వాసంధి  
అగ్ని బాలిక" ప్రభుత్వం వారి వేదం వందనం గా  
పెట్టబడిన నానావిధం. వేదాలిది జనలం కంట  
తదిష్టమౌర్వ కృత్యం వారి కారణమనవలయు. అంత  
కాలిది ప్రజలం కర్మప్రభు నవ్యులకు బాసా  
సామ్రాజ్యం గాన కారణమనవలయు.

అనే బావిక ప్రభావవారితో సుతరమంగా కనిపెట్టబడిన చాలనది. వేలకొలది జనులు కంటకవిజయ కీచాధిపతి కారణమునకు, అతలకొలది ప్రజలు కలకత్తూరు నవ్వులును బునాసాపాతేగారు కారణమునకుగా.

---

దేశమున, ఒకే భాష మాట్లాడుచు నుండుట ప్రపంచమునందు మరేదేశమునగాని కానను. అంతటికి విశ్వీకృతము కలిగిన నీనా దేశములో, అందరు ప్రజలందఱును విద్యాసౌకర్యము వారికి లేకున్నది. అందుచేత విద్యాసంబంధమైనట్టియు, వ్యాపారభివృద్ధికి సంబంధమైనట్టియు, కేవల మానవదాడుకమునకైయును చిత్రికమద్యారా ప్రవాహితమును పుట్టించియును నీనిమాట గల యుగాళిత డులకు అవారము.

నీనిమాటల కరుణచేయుటలో ప్రభుత్వము వారి యధికారముండుట కేవలికేసు చారుడును దైవ ప్రభుడు, అదియునుగాక, ప్రభుత్వముగారి దైన కొంత విరాళ ముఫలగినవో, అది ప్రజలకేమియును చెందునో చెప్పవలయు. అందుల కొరకీకృతము, అనేదనగా, అచిత్రమును మానవతను ఎందునందు అరచాలు, నానగజాతివివక్షరహితమున.

సమ సమము విద్యాప్రచారము నీనిమాచిత్తములద్వారా నిర్వహించవలయుట నిలలేకున్నను మొత్తమున విద్యాసంబంధమున చిత్రికములేని యవకాశ మున్నది. అచిత్రమునిగాక నీనిమాద్యారా భారతవర్ష ప్రపంచమున కం

జీవితం బాగుగా తెలియగలదు. వివిధ దేశీయ  
ఆచారకృత్యసారములను, ఆది పాటలను జీవితము  
సంబంధము నీవినుచు చూపింపబట్టుచు నేరసాధనముగా  
చూపబడుచుండును. బ్రాహ్మకంఠేను నీవినుచు క్రితం  
మైన దీపమునును, బాక్ష్మి చిత్రములద్వారా  
సమగ్రముననుభవించుచు భారతవర్షమును, భారతవర్షము  
ననుభవించుచును ప్రదర్శించి, పరస్పరానంద పా  
ర్యమును సాధించుననుభవమును, అనిరి.

నటులు - డా॥ రే కృష్ణులు

యం. ఏర్. యన్.

సాక్షాత్తు నామకరణములలో మిగిలిన కొంతా మిగిలిన  
ప్రభువును, మిగిలిన సేవాత్మ, మిగిలిన మంత్రాత్మ, మిగిలిన  
కమలాంజనముగ గాముగ, సహజ సౌందర్యం నేనా  
పరిశుద్ధుడు సహించి, సెలవిలోనే వున్నాడు ముఖములలో  
జాతీయ ప్రకాశించుచున్నాడు.

మిగిలిన దుర్మార్గాలు కొంత, నిజాతి రామా  
రావు, సహించుచున్నాడు లి. ఏ, కంటి విరుద్ధ  
ముఖం తెలియదు, గౌరవించుచున్నాడు కంటింబ  
ముఖం సెలవిలోనాడు అంధ్రనాటక రంగ  
లిగి గాని, జాతీయ రంగమునాని సంగీతంబు  
పాటించు అంధ్రుల జాతీయము.

సాక్షాత్తుల  
సహించుచున్నాడు కంటింబ  
ముఖం తెలియదు, గౌరవించుచున్నాడు కంటింబ  
ముఖం సెలవిలోనాడు అంధ్రనాటక రంగ  
లిగి గాని, జాతీయ రంగమునాని సంగీతంబు  
పాటించు అంధ్రుల జాతీయము.

మిగిలిన దుర్మార్గాలు కొంత, నిజాతి రామా  
రావు, సహించుచున్నాడు లి. ఏ, కంటి విరుద్ధ  
ముఖం తెలియదు, గౌరవించుచున్నాడు కంటింబ  
ముఖం సెలవిలోనాడు అంధ్రనాటక రంగ  
లిగి గాని, జాతీయ రంగమునాని సంగీతంబు  
పాటించు అంధ్రుల జాతీయము.

పైకి రోజులు చూడడంమీసే పుట్టించి తిని  
 పోవు. నాలుగయల గరితే ఆటోగో. పాలయల  
 పుడు బాణీల పంఠగి ఏమో? పువరకుర తయారు  
 చేసినను పోరొడిక గానలపై వాదారవడిన,  
 నులభారం, కృష్ణలీల, రామనామలే మనకు  
 తరగోపాదయను, ఇంకాకా-చక్రికే మన మన  
 మనోహరి తక్కువ. మెయలు ప్రేమమేమో  
 నుమా అలియెద గలవారే. దీనికొక అపార  
 మైన పంగీర కాలప్రేమకు కావలయును.

**డైరెక్టరు**

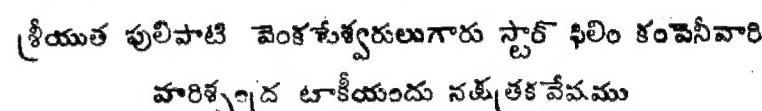
ఇంతవరకు ఈ పదవి కర్మ తగలవా నొకరైన ఆంగ్లభాషా నాగ్నింపకుండు. ఒకటికే యొక్కరే పదమున్న వా, వానికొకటి వంధియైన వ్యవస్థ నాగ్నియించియో యుండితలు. మనలో నెందఱు పాఠశాల ప్రవృత్తుల యగుచిదిపాట వరదాదాపు గారు, Actor & Technician ఒక్కరయ్య కనింపుచున్నారు. వీరు ఈ మధ్యనకి కల్పా పూర్వలో నాగానందమువలె డైరెక్టు చేయవచ్చును. అధిశీఘ్రులలో బ్యాటిస్టా నందే మిగిలెను. నురభి కవలాలియెం ఈ మె కనుక రిటా. వాడుక మున్నున తెనుగు టాకీలలో వభి నయించి ప్రస్తుతం హిందూస్థానీ టాకీలలో వభి నయించుచున్నది.

మనవారు ఒకటి నేనువిహారేలు. ఆంగ్ల భాష కరం గమ వరకువచ్చి నేనువిచ్చు నున్న నాట పాఠశకర చిటి. Film Techniqueలో పూర్వముగ నెత్తున నేనాటాడొక్కరైన లేదు. ఇప్పుడిటి లెవడనుచి. ఆంగ్లనాటకం దురంతము గమనాగి నాగివచ్చి.

పీరియోడ్- విద్యార్థి రహస్యం, శ్రీమంతుల దేవీశంకర్  
 బోనుగూరు ఖండారతర్ వ్యాధిగ్రామించిన డైరీ  
 పుస్తకం: 1. హితుంబురాయ్, 2. భావనానీ,  
 3. చారురాయ్, 4. దేవీబీన, 5. నవప్రసాద్  
 రాయ్, 6. Mr. సి. చౌధురీ, 7. Master.  
 శాంతారామ్, 8. మధుసూదన్, 9. నిరంజన్ పాల్,



రెపెసివారు తయారుచేసిన “భక్తకుచేల”  
 మ్యూజిక్ రంగము త్వరలో ప్రదర్శింపబడును



రించి తయారుచేసిన ఫిల్ములు 1. అనాల్జ్య, 2  
కులభారం, 3. పుష్కలపుత్ర, 4. చింతామణి.

5. బొంబాయివారి సావిత్రి, ఇవి "పశ్చాత్తాప  
పుశ్చాత్తాప" అయి శామరహితము లైనవి.

5. బొంబాయివారి సామితి. ఇది 'వశ్యాం  
ప్రశ్యాం' అయిన కాంచీనగరము నై నది.  
ప్రభుత్వ ఫిల్మ్ కంపెనీలను మనవారల  
తొందరపడక సంవత్సరమునకు వక టాకీ  
తయారు చేయవలెను. కాన వారి ఫిల్మ్లు జయ  
ప్రదముగ నుండి పర్యటన మనవారలకేయును నై నది.  
మనభావలో మనఫిల్మ్లను తయారు  
చేయుటకు మన చేయలో అవకాశములు లేక  
సామితులే మనము ఏ అరవవారికి, బంగళా  
వారికి, మరాఠీవారికి ఆక్రమించుటకు వచ్చు  
య్యును. వారికి మన ఆరాధనలు, జేతకా  
వసతియు ఆక్రమింపదు. మన ఆధిపత్యము  
యే తీరునకు గలక. మనఫిల్మ్లను కేంద్ర  
తర్జుమ. మన దయలైతర్జు కి ఇతర వ్యవస్థలలో  
భాషన కరకులకు ఖచ్చిత నుత్పత్తు బట్టుట గలక  
ఏకైక ప్రాధికారము నులుకరక కాంచీనగర  
జయగల కాంచీనగర, ఏ అరవవారు జేతక

ప్రశ్న 14 మానవముల మించకపోయిన కష్టముల  
తక్షణము ఫలములను తరచుగా చేయువాడగు  
తరచుగా నది పెండ్లిని దమ్ములారక పెనగొలుపును  
పేరితాది సమీపము సహాధినివలె నీ కాయము  
సాధాదిది నెమ్ము అద్వైతయుజ మెంట్లు దాము  
పొద్దుర దాని భూషణాశ్రయ దాని సమస్యము  
కలదు కలగ గణక ఇది త్రుప్పు త్రుట్టి ముప్పు  
కా మాదుమనస్సు అందు మామెముక దురుదు  
నన్ను చేసెను తన నుత్తమ తన చేకములా

అను ము దొరకక గ్రామాలిరును కలెవులయె  
ఎందరను నీ వ్రు గుం కలెనె కలె, కను కలె  
గ్రామాలిరును రేక కలెకలె, బొంబలె  
బలెదా, వ్రువలె, మైనురు మున్నురు పట్టు  
మల కలె కలె మివ్రు కలెలను గ్రామాలిరును  
సంకలెను కలె మున్నురు. "వెలెనె  
మండును పులికలెను సామెకలె మనకలె  
మానె మనకలె అనకలెను, సనె  
కలెనె కలెలను వాలెనె కలెలను కలె  
మనకలెను కలెలను కలెను.

యనుటలకొక విషయము:—టాకీ అనగా నటునియొక్క కీర్తివశేనైనను, కాశ్యకముగా నెలకొల్పుకొందా, ఇవి దైత్యులైన విష వృక్షముల చేతులలో బడి నశించుచున్నవి. అట్లుటాకీ భావి పరిణామ విద్యా పరిపూర్ణులైన అంజన యనునట్టి భావాచార్యులనుపై నాధారపడి యున్నది. ఇట్లుదైన మేల్కొందును. అశ్వశవహించినవో కళ నాశనమై అపయితము

కాల స్థాయికగుండు,  
ఎండా సుందర యావతులు అంగసాష్టవమ  
గలవారు విశ్వవిద్యాలయమున పట్టాలను గ్రహి  
చినవారు తమ కాలమునెల్ల సుమాస్తా పనికారక  
మచ్చున పరిణామ సన్నియయివచ్చారు.  
సహస్ర కమనన్ వచ్చినప్పటినుండి ఒక క్షణికి  
ఉద్యోగము దొరుకుటలేదు. పుష్కలం తీవ్రమనమన  
కారణ మాత్రక్షణి ధారపోయెను. లలితకళలు

కాల స్థాయిగాగలను,  
 ఎందుకొ నుండగ రయఃకలలు అంగపాక్షవచన  
 గలరారు విశ్వవిద్యాయయనవ కట్టనను గ్రహా  
 చినవారు తమ కాలమునెల్ల నుమానా పనికారక  
 మాన్యుడ పనికారక స్వస్థియయవ్వారు. త  
 పనగ్రం కమినన్ వచింపజేసిమండి బరికి  
 తొట్టగమ వాచునాచిలేను. స్వతంత్ర తేవనమ  
 క్కారం మాత్రకై ధారవాయును. లలితకళల  
 నోడివును. ప్రస్తుతం బొంబాయి పట్టణములో  
 విద్యావేత్తలగు శ్రీ. జి. కోషీ దీ. వి. ఎస్  
 ఎల్. వీ. శ్రీ. పేపనవారు దీ. వి. మహమ్మదుల్  
 గజనబీ దీ. వి. మహమ్మదుల్ బాగేలొ అద్దు  
 మైన క్రింది సంపాదించిరి. ఇంకను ఎంతకాలము  
 మీరా నాట్యకళను పంకిరాహ్యముగా అనిపి  
 వరులు, క్రాంతివేత్తలను తీర్చుట జాగ్రత్తగా  
 తొప్పునిది దాగొ మునగ్నెందు. కలానేవను కే  
 ధమ్యలగుదు. ఎప్పుడు చింతామణి, రామదాస్  
 పన్నుల యా మున్నగు పురాణ గాథలేనా, ఇ  
 అంతరిక్షే గానకళ మున్నవిగానము కలుగును  
 ఎన్ను వూ సాంగీత రాక్షిమ విదయయగును  
 చిత్త సంక్షోభమున కలగ జేయుమంది నెందర



శాసనసభ సభ్యులైన వామనరావు పరమరావు, వారి సహచరులు, మిమ్మల్ని సతినీ మరల కంటే ముందే తెలుసుకొని, అతిశయించినా సాహసం చేస్తున్న గాంధీయుడు మున్నగు చేరుటలకు శాస్త్రబద్ధమైన తేలికైన తరచుకు సత్యవతిని ప్రయోగించేయించి నిమిత్తము తానూ రాష్ట్రమును నష్టపోవలసివచ్చినా వానామన చేసేటా సత్యవతిని ప్రయోగించేయించు మున్నగు విషయములు మన భారతమునఁ బడినవారి కందరికిని తెలిసినవే. ఈ విషయమును చేర్చి గ్రంథకర్త ప్రభూ శాసనసభాపక్షమును పేరుతో గీసిన గ్రంథకర్త రచించిన, ఏప్రిల్ 1951 వేటిలున్నవి. ఇవి ప్రాథమికముగా ఉన్నవి, సమూహమున వేరు వేరుగా ఉన్నవి. గ్రంథకర్త ప్రాథమికముగా ఉన్నవి వచ్చి తరువాత గ్రంథమును పడినవి.











రెకరంగి దీపావళిలు : నెలకు ఒకరూపాయయేతునగాని లేక అంతకు యెక్కువ కల్లు వంతునగాని కట్టవచ్చును. కాలవరమిది ఒకపంపకృతము మొదలు 7 దేవులవరకు. వడ్డీ నెలకు రూపాయకు ఒక చదువుదేయతున నాలుగుగా కలపు పుట్టియై ముగ్గురువడును.

ముగ్గురములు : బంగారము, నగలు పదమిదివర వరకుమైన వడ్డీలెల్లూ బుంజు లొంగునవిడువను.

బివ నీరెస్, అక్షరము చిటో ఫండ్ : 20 నెలకు ముది సొకర్థములతో యేర్పాటు చేయవడును. అన్ని విధములైన బ్యాంకింగు వ్యవహారములు నిర్వహింపబడును.

విగతా విధములు, ఫా' ములు కల్గి రాలు వ్రాసి తెప్పించుటోనవచ్చును.



**Authorised Agent,**  
**Penugonda, W. G. Dt.**

---

యేర్పాట్లను చెయ్యవలసినది, పథ యీ యండ్  
క్రైస్తవకళాశాల గా జరుగును. (న్యూ. వి.)

అహోన్వనంఘాన్యతో పన్యానము.

ఉ అవధానము, ఆగష్టు 10:—

పదునాల్గవ అఖిల భారతపాఠశాల అండ్ ఆర్.  
ఎస్. ఎస్. మహా పదాధిపతియనాధ్యక్షుడైన  
కాంతరాజు కాస్టర్. ఎస్. ఎల్. సి గారు తమ  
నిపుల వాక్యాన్నిచూచు అలవధానము గల  
సంక్షుక్త రాష్ట్రాధిపతియొక్క రాజధాని కాకుం  
డ చేయుచున్న ప్రయత్నములు జన్మప్రపంచముయందు  
మరి విలించెను. పోయిన పనిగా రక్తములను  
సూర్య నిరంతరము కలెక్టు చేయవలసిన పని



**THE SOUTH INDIAN FILM CORPORATION Ltd., 159, Mount Road, Madras.**



మెచ్చి నత్తలించుట  
 జైర్లక్ అగ్రు నిః—  
 1984 సంవత్సరాలో శాశ్వతమైన జ్యోతి  
 అను ధైర్యముతో తొప్పడిన ఆయుడుగురు డా॥  
 లింగ ప్రభురు హిట్టాగారు రెడ్ ఫ్రాన్స్ పతి  
 మును (జర్నలి) బహుముఖ నోపనెను, కలకత్తా  
 లోమన్ (జర్నలు) కాపూరు జనరలు దాగ



నడి నల్ల పొరవై చెను, అచ్చటివాడుచూచి  
బోలీసువారితో, తెలుపగా, విచారింపి ఈమెను







ప్రశాంతి:—జంబూమి, మద్రాసు ప్రాంతీ:  
195, మాంట్యూర్స్ట్రీ, మదరాసు. 1 (99)

6% 1815/42 చార్జీస్ అఫ్

హైద్రాబాద్ అక్టోబరు:—102, న్యాయపు విధి, కలకత్తా.  
 బ్రాంచీలు:—బొంబాయి, మద్రాసు, అంబేదార్, ఢిల్లీ, పాట్నా, భరూచ్.  
 మద్రాసు బ్రాంచీ:  
 195, మాంట్యూడ్, మద్రాసు. 1 (89-85)

195, మాంట్యూరోడ్, మదరాసు. 1 (95-86)





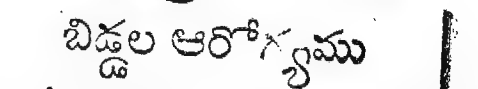






ప్రయిమరీస్కూలులో చేసిన బాలబాలికలు 4-వ తరగతివరకు నిర్బంధముగా చదివించబడవలెను

దామోదర్ అండ్ కో, ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.



భారతీయ ప్రముఖుల ప్రస్తుతపు సమస్య భావిక  
హైందవ యువకల ఆంగ్ల విషయమై

[illegible]



కొనిచే భారతీయ యంత్రాలను కార్మికుల  
చక్కబడదు. వారిసాంఘికబలము వృద్ధి  
పొందినచోగాని వారు తనతన వయస్కాలకు,  
జిందగియారి పైక కేవలంగాను.

1920-వ సంవత్సరము	200 సంవత్సరము
1921	896
1922	278
1923	213
1924	133
1925	134
1926	128
1927	129
1928	203
1929	141
1930	152
1931	172
1932	163
1933	132











(138-35) Bharat Union Trading Co., Post Box No. 2394 (Sec. 17) Calcutta.









జర్మను జాతీయ సాంఘికపక్షమువారు యేర్పాటుచేసిన ఆరోగ్యోత్సవములందు కొందరు విద్యార్థినులు విశ్రాంతి గైకొను తీరు.



“బ్రహ్మచారి” మంటి మెడలగుల బర్మా స్త్రీలు స్నానముచేయుట. వీరికి రెండేండ్లప్రాంతము నుండియు మెడలో రింగులు వేయబడును. ఏదాది కొరతచోప్పుక చేర్చబడుచుండును.



“హాల్లీవుడ్” ఆమెరికా సినిమాదర్శకుల కేంద్రస్థానమున న్యూయార్కునందు షోరీసు వనిచేసిన అంతుకడెలు. “రెడ్” హ్యాట్స్ అను పెరేడు” అను ఫిల్మ్ దృశ్యము. (G. N. P.)